



Foto: Katharina Schiffli

⊕ **BM Alexander Schallenberg mit kaufmännischer Direktorin der Oper, Petra Bohuslav.**



Foto: Katharina Schiffli

⊕ **Ex-Minister, Altkanzlerin: Josef Ostermayer, Bierlein.**

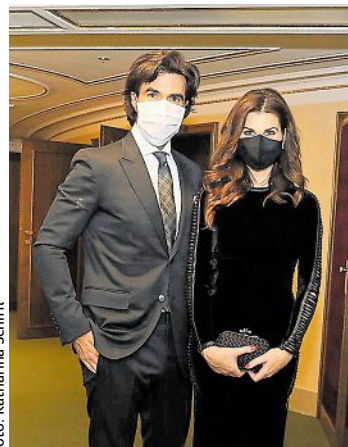


Foto: Katharina Schiffli

⊕ **Jung-Talente fördern: L. König und F. Pastorello.**



„Offen“-Installation des steirischen Designers Alexander Kada: eine Einladung der Oper an alle.



Foto: Wiener Staatsoper/Michael Pöhl

Foto: Wiener Staatsoper/Michael Pöhl

© 2018 in Salzburg entdeckt, jetzt in Wien gefeiert Asmik Grigorian mit Direktor Bogdan Roščić.

Der Schmetterling hat abgehoben

Endlich OFFEN! Nach monatelangem Entzug für Opern-Fans gab es eine Überdosis Gefühl.



NORMAN SCHENZ

Adabei
 adabei@kronenzeitung.at

COMEBACK Was glauben Sie: War die Erleichterung bei Staatsoperndirektor **Bogdan Roščić** (er mutierte zum Selfie-König – gemeinsam mit dem Star des Abends, **Asmik Grigorian**) groß, als die Premiere von „Madama Butterfly“ frictionsfrei über die Bühne gegangen war? Und wie, hörte

man bei der Premierenfeier, die im engsten Kreise des Ensembles, nachdem der letzte der vielen und lautstarken Klatscher verstimmt war, stattfand.

Es war eine Show der großen Gefühle und Emotionen, waren sich alle herbeigeeilten Fans einig. Darunter auch „Goldene Note“-Schirmherrin **Leona König**. Mit ihrem Projekt fördert sie junge Klassiktalente, „Für jedes unserer Kinder ist

genau so ein Abend wie heute Antrieb, um für die eigene Karriere noch härter zu üben“, erzählte sie, die gemeinsam mit ihrem Partner, dem Sportmanager **Federico Pastorello** (er managt Spieler wie Inter Mailands 85-Millionen-Euro-Kicker **Lukaku**), den Abend genoss.

Adabei: Vizekanzler **Werner Kogler**, BM **Alexander Schallenberg**, Altkanzlerin **Brigitte Bierlein** & Bürgermeister **Michael Ludwig**.